Professor Dr. Md. Atiar Rahman
Dean
Faculty of Arts
Jagannath University
9-10 Chittaranjan Avenue, Dhaka-1100
Phone: 9583775
Mobile: **01711047158**

প্রফেসর ড. মোঃ আতিয়ার রহমান
ডিন
কলা অনুষদ
জগন্নাথ বিশ্ববিদ্যালয়
৯-১০ চিত্তরঞ্জন এ্যাভিনিউ, ঢাকা-১১০০
ফোন: ৯৫৮৩৭৭৫
মোবাইল: ০১৭১১০৪৭১৫৮

স্মারক নং-জবি/ডিন/কঅ/জার্ণাল-০৯/২০১৯/ তারিখঃ ০১-১০-২০১৯

প্রবন্ধ আহবান

Jagannath University Journal of Arts, Volume-09, No-01 & 02 প্রকাশের জন্য প্রবন্ধ আহ্বান করা হচ্ছে। ৩০ অক্টোবর, ২০১৯ তারিখের মধ্যে নিম্ন স্বাক্ষরকারীর বরাবর দুই কপি প্রবন্ধ জমা দেয়ার জন্য অনুরোধ করা হলো (নিয়মাবলি সংযুক্ত)।

প্রধান সম্পাদক

ডিন, কলা অনুষদ

জগন্নাথ বিশ্ববিদ্যালয়, ঢাকা।

অনুলিপি (অবগতি ও কার্যার্থে):

০১। অনুষদীয় সকল বিভাগ, জগন্নাথ বিশ্ববিদ্যালয়, ঢাকা;

০২। সকল অনুষদ, জগন্নাথ বিশ্ববিদ্যালয়, ঢাকা;

০৩। রেজিস্ট্রার, জগন্নাথ বিশ্ববিদ্যালয়, ঢাকা;

০৪। ডেপুটি রেজিস্ট্রার/পিএস টু ভিসি (ভিসি মহোদয়ের অবগতির জন্য), জগন্নাথ বিশ্ববিদ্যালয়, ঢাকা;

০৫। নেটওয়ার্ক ও আইটি দপ্তর (ওয়েব সাইটে আপলোডের জন্য), জগন্নাথ বিশ্ববিদ্যালয়, ঢাকা;

০৬। অফিস নথি।

Professor Dr. Md. Atiar Rahman
Dean
Faculty of Arts
Jagannath University
9-10 Chittaranjan Avenue, Dhaka-1100
Phone: 9583775
Mobile: **01711047158**

প্রফেসর ড. মোঃ আতিয়ার রহমান
ডিন
কলা অনুষদ
জগন্নাথ বিশ্ববিদ্যালয়
৯-১০ চিত্তরঞ্জন এ্যাভিনিউ, ঢাকা-১১০০
ফোন: ৯৫৮৩৭৭৫
মোবাইল: ০১৭১১০৪৭১৫৮

প্রবন্ধ প্রেরণের নিয়মাবলী ও বিস্তারিত তথ্যনির্দেশিকা

০১. সম্পাদক বরাবর প্রবন্ধের ০২ (দুই) কপি পান্ডুলিপি কম্পিউটার কম্পোজ করে জমা দিতে হবে। পান্ডুলিপি ৬০০০ শব্দের মধ্যে এবং কাগজের এক পৃষ্ঠায় ডাবল স্পেসে কম্পোজকৃত হবে। প্রতিটি পৃষ্ঠায় ধারাবাহিক নম্বর থাকতে হবে। প্রবন্ধ বাংলা অথবা ইংরেজী যে কোন ভাষায় রচিত হতে পারে।

০২. প্রবন্ধের একটি Abstract থাকবে (বাংলার ক্ষেত্রে ইংরেজিতে)।

০৩. প্রবন্ধের সাথে প্রবন্ধকারের প্রবন্ধের মৌলিকত্ব সম্পর্কে একটি অঙ্গীকারনামা প্রদান করতে হবে। উক্ত অঙ্গীকারনামায় আরও উল্লেখ থাকবে যে, প্রকাশের জন্য জমাকৃত প্রবন্ধ ইতোপূর্বে কোন গ্রন্থ বা জার্ণালে প্রকাশিত হয়নি বা প্রকাশের জন্য কোথাও জমা প্রদান করা হয়নি। এছাড়া প্রবন্ধের বক্তব্যের সকল দায়িত্ব প্রবন্ধকার বহন করবেন।

০৪. বাংলার ক্ষেত্রে বিজয় SutonnyMJ এবং ইংরেজির ক্ষেত্রে Time New Roman ফন্ট ব্যবহার করতে হবে।

❖ কাগজের সাইজ হবে A4 , মার্জিন প্রতি পৃষ্ঠায় উপরে ২ ইঞ্চি, নিচে ২ ইঞ্চি, ডানে ১ ইঞ্চি ও বামে ১.৫ ইঞ্চি হবে।

০৫. প্রবন্ধকারের নাম, ঠিকানা পৃথক পৃষ্ঠায় প্রবন্ধের শিরোনামসহ উল্লেখ থাকবে। প্রবন্ধকারদের ইংরেজির ক্ষেত্রে MLA Style Sheet এবং বাংলার ক্ষেত্রে Chicago Manual of Style-এ তথ্য নির্দেশের যে নিয়ম উল্লেখ আছে প্রবন্ধে তথ্য নির্দেশের ক্ষেত্রে ঐ নিয়ম অনুসরণ করতে হবে। তথ্য নির্দেশের উদাহরণ সংযুক্ত করা হলো।

০৬. প্রবন্ধ রচনায় বাংলা একাডেমি প্রমিত বাংলা বানানরীতি ব্যবহার করতে হবে।

০৭. প্রবন্ধের বিষয়বস্তুর সাথে প্রবন্ধের ভূমিকা (Introduction), গবেষণা পদ্ধতি (Methodology), গবেষণার উদ্দেশ্য (Aims and Objectives), গুরুত্ব ও ফলাফল (Importance and Results) এবং উপসংহার (Conclution) পৃথক উপ-শিরোনামে (Subtitle) উল্লেখ করতে হবে।

০৮. প্রকাশের জন্য জমাকৃত প্রবন্ধের পাণ্ডুলিপি ফেরৎ প্রদান করা হয় না। প্রকাশিত প্রবন্ধের জন্য প্রবন্ধকার এক কপি জার্ণাল বিনামূল্যে পাবেন।

৯. প্রবন্ধ প্রকাশিত হলে প্রবন্ধকার ১,০০০/- (এক হাজার) টাকা সম্মানি পাবেন।

১০. সংযুক্ত তথ্যনির্দেশ অনুসরণ আবশ্যক। ভিন্ন পদ্ধতি অবলম্বন করলে সেই প্রবন্ধ মূল্যায়নের জন্য প্রেরণ করতে হবে না।

Professor Dr. Md. Atiar Rahman
Dean
Faculty of Arts
Jagannath University
9-10 Chittaranjan Avenue, Dhaka-1100
Phone: 9583775
Mobile: **01711047158**

প্রফেসর ড. মোঃ আতিয়ার রহমান
ডিন
কলা অনুষদ
জগন্নাথ বিশ্ববিদ্যালয়
৯-১০ চিত্তরঞ্জন এ্যাভিনিউ, ঢাকা-১১০০
ফোন: ৯৫৮৩৭৭৫
মোবাইল: ০১৭১১০৪৭১৫৮

বাংলা প্রবন্ধের তথ্যনির্দেশিকা

১। ইংরেজি গ্রন্থ: W. Montgomary Watt, *Muhamad at Medina* (Oxford: University press, 1959), p.

২। পর পরই একই গ্রন্থ উৎস হিসেবে উপস্থাপিত হলে *Ibid* লিখতে হবে এবং পৃষ্ঠা সংখ্যা একই হলে কেবলমাত্র *Ibid* লিখলেই চলবে। একবার পূর্ণ পরিচিতি প্রদান করা হলে সেই গ্রন্থটির আর বিস্তারিত তথ্য উল্লেখের প্রয়োজন নেই। 'ক' এ উল্লেখিত গ্রন্থের নাম সূত্র হিসেবে সংগে সংগে আসলে কেবল *Ibid*, p . (যদি পৃষ্ঠা প্রথমটির থেকে ভিন্ন হয়) লিখতে হবে।

৩। যদি কোন উৎসের পূর্ণ বিবরণ উপস্থাপিত হয়ে অন্য সূত্র মাঝখানে ব্যবহৃত হওয়ার পর আবার প্রথম উৎসটি ব্যবহৃত হয় তাহলে গ্রন্থাগারের নাম উল্লেখ করে *op.cit.*ও পৃষ্ঠা সংখ্যা দিতে হবে। যেমন: W. Montgomary Watt, *op.cit.*, p.

৪। যদি একই গ্রন্থাগারের একাধিক গ্রন্থ প্রবন্ধের উৎস হিসেবে ব্যবহৃত হয় তাহলে পৃথক পৃথকভাবে প্রত্যেকটি গ্রন্থের নাম পৃষ্ঠা সংখ্যাসহ লিপিবদ্ধ করতে হবে। যেমন:
T.W. Arnold, *Painting in Islam* (New York: Dover Publications, Inc. 1965), p.
T.W. Arnold, *The Caliphate* (London: Routledge & Kegan paul Ltd. 1965), p.

৫। তথ্য নির্দেশের সময় একই ক্রমিক নম্বরের অধীনে যদি একাধিক উৎস উল্লেখিত হয় তাহলে একটি উৎস পূর্ণ পরিচিতিসহ উপস্থাপন করে সেমিকোলন(;) দিয়ে অপর উৎসটি অনুরূপভাবে লিপিবদ্ধ করতে হবে। এভাবে শেষ উৎসটি উল্লেখের পর ফুলষ্টপ (.) দিতে হবে। যেমন: (P.K. Hitti, *History of the Arabs* (London: Mecmillan & Co. Ltd. 1968, 9th Edition), p. 28; A.K.M Yakub Ali, *Aspects of Society and Culture of the Varendra*, 1200-1576. A.D (Rajshahi: M. Sajjadur Rahim, 1998), p. 131; Muhammad Mohar Ali, *History of the Muslim of Bengal*, Vol. 1 (Riyad : Imam Muhammad Ibn Saud Islamic University, 1985), p. 87.

৬। একটি গ্রন্থের পূর্ণ তথ্যাদি উল্লেখের পর পরবর্তীতে অন্যত্র তা ব্যবহৃত হলে গ্রন্থাগারের নাম এবং গ্রন্থের পূর্ণ নামের শব্দ সংক্ষেপ করে অথবা গ্রন্থের নামের মুল অংশবিশেষ উপস্থাপন করা যায়। সে ক্ষেত্রে পুর্বে বন্ধনীর মধ্যে বলে দিতে হবে (Henceforth this source may be referred to as).

উদাহরণ : i) A.H. Dani, *Muslim Architecture of Bengal* (Dhaka: Asiatic Society of Pakistan, 1961), p. (Henceforth this source may be referred to as MAD).

ii) Abdul Karim, *Social History of the Muslims in Bengal down to 1538* (Dacca: Asiatic Society of Pakistan, 1959), p. (Henceforth this source may be referred to as *Social History*).

৭। প্রবন্ধে ব্যবহৃত বাংলা গ্রন্থের ক্ষেত্রেও অনুরূপ নিয়মাবলী প্রযোজ্য হবে। প্রথমে গ্রন্থাকারে নাম, গ্রন্থের নাম (প্রকাশনা স্থান : প্রকাশনা সংস্থা, প্রকাশকাল), পৃ.। উদাহরণ: এ.কে.এম. ইয়াকুব আলী, *মুসলিম মুদ্রা ও হস্তলিখন শিল্প* (ঢাকা : বাংলা একাডেমি, ১৯৮৯), পৃ. ৯৫। উদাহরণ: আবদুল করিম, *বাংলার ইতিহাস : মোঘল আমল*, ১ম খন্ড (রাজশাহী: ইনস্টিটিউট অব বাংলাদেশ স্টাডিজ, ১৯৯২), পৃ. ১০৫।

৮। যদি কোন গ্রন্থ উল্লেখের পর পরই উৎস হিসেবে সেই গ্রন্থের পুনরাবৃত্তি ঘটে তাহলে গ্রন্থাকার ও গ্রন্থের নামের পরিবর্তে *তদেব* লিখলেই চলবে। তবে পৃষ্ঠা সংখ্যা আলাদা হলে কেবলমাত্র পৃষ্ঠাসংখ্যা উল্লেখ করতে হবে। যেমন : আব্দুল করিম, *বাংলার ইতিহাস* এর স্থলে *তদেব* পৃ.।
কিন্তু গ্রন্থাকারের উক্ত বইটি পর পর ব্যবহৃত না হয়ে অন্য ক্রমিক নম্বরে উল্লেখিত হলে গ্রন্থাকারের নাম দিয়ে *প্রাগুক্ত* অথবা *পূর্বোক্ত* ও পৃষ্ঠাসংখ্যা উল্লেখ করলেই চলবে। আবার সুবিধা অনুযায়ী গ্রন্থের নাম দিয়ে পৃষ্ঠা সংখ্যা উল্লেখ করলে চলবে যদি অনুরূপ নামের অন্য গ্রন্থাকারের কোন গ্রন্থ উৎস হিসেবে ব্যবহৃত না হয়ে থাকে। উদাহরণ : ১. আব্দুল করিম, *পুর্বোক্ত* বা *প্রাগুক্ত*, পৃ. ১০০। উদাহরণ : *মুসলিম মুদ্রা ও হস্তলিখন শিল্প*, পৃ. ৯৮।

৯। একই গ্রন্থাকারের একাধিক গ্রন্থ উৎস হিসেবে ব্যবহৃত হলে প্রথমে গ্রন্থগুলোর পূর্ণ তথ্যাদি লিপিবদ্ধ করতে হবে। পরবর্তী সময় কোনরূপ সংশয় এড়ানোর জন্য গ্রন্থাকার ও গ্রন্থের পূর্ণ নাম অথবা অংশবিশেষ পৃষ্ঠা সংখ্যাসহ উল্লেখ করতে হবে। উদাহরণ : এ.কে.এম. ইয়াকুব আলী, *রাজশাহীতে ইসলাম* (ঢাকা : ইসলামিক ফাউন্ডেশন, ১৯৯২), পৃ. ১১৫।
উল্লেখ্য যে, এখানে এ.কে.এম. ইয়াকুব আলীর দু'টি গ্রন্থ পূর্ণ পরিচিতিসহ উল্লেখ করা হয়েছে। লেখকের নামসহ গ্রন্থের নাম লিপিবদ্ধ করতে হবে। যেমন : এ.কে.এম. ইয়াকুব আলী, *রাজশাহীতে ইসলাম*, পৃ. ১১০।

Professor Dr. Md. Atiar Rahman
Dean
Faculty of Arts
Jagannath University
9-10 Chittaranjan Avenue, Dhaka-1100
Phone: 9583775
Mobile: **01711047158**

প্রফেসর ড. মোঃ আতিয়ার রহমান
ডিন
কলা অনুষদ
জগন্নাথ বিশ্ববিদ্যালয়
৯-১০ চিত্তরঞ্জন এ্যাভিনিউ, ঢাকা-১১০০
ফোন: ৯৫৮৩৭৭৫
মোবাইল: ০১৭১১০৪৭১৫৮

বিশেষ দ্রষ্টব্য : প্রবন্ধ ব্যবহৃত উৎস যদি বাংলা ও ইংরেজি ছাড়া অন্য যে কোন ভাষার গ্রন্থ হয় তাহলে অনুরূপ নিয়ম ও পদ্ধতি অনুসরণ করতে হবে।

১০। প্রবেন্ধ ব্যবহৃত উৎস গ্রন্থের পরিবর্তে কোন প্রবন্ধ article হলে (বাংলা, ইংরেজি, আরবী, ফার্সী প্রভৃতি) তা এভাবে প্রদান করতে হবে-প্রাবন্ধিকের নাম, প্রবন্ধের "শিরোনাম" (যা ইনভারটেড কমার মধ্যে থাকবে) পূর্ণ অথবা প্রধান অংশ, জার্ণালের নাম, খন্ড (যদি থাকে), প্রকাশস্থান, প্রকাশকাল, পৃষ্ঠা সংখ্যা।

উদাহরণ : ১. ইংরেজি : H.C. Kay, "A Sejukite Inscription at Damascus", *Journal of the Royal Asiatic Society (JRAS)*, London, 1897, p.

উদাহরণ : ২. বাংলা : এ.বি.এম. শাহজাহান, "সউদী রাষ্ট্রের গোড়া পত্তনে ইবনে সউদের নীতি (১৯০১-১৫)" *গবেষণা পত্রিকা (কলা অনুষদ)*, ৪র্থ সংখ্যা, রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৯৮-১৯৯৯, পৃ.।

একবার পূর্ণ পরিচিতি প্রদানের পর পরেই সেই উৎসটি ব্যবহৃত হলে প্রাবন্ধিকের নামসহ জার্ণালের নাম, খন্ড বা প্রকাশকাল ও পৃষ্ঠা সংখ্যা উল্লেখ করলেই চলবে যদি প্রবন্ধকারের অন্য কোন প্রবন্ধ সেই জার্ণালে না থাকে। যেমন : H.C. Kay, *Journal of the Royal Asiatic Society*, 1897, p.

একই নিয়ম বাংলা প্রবন্ধের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য। উল্লেখ্য যে, অন্য কোন উৎসের সাথে যুক্ত না হয়ে যদি পর পরই প্রবন্ধটি উল্লেখ করতে হয় তাহলে ইংরেজি প্রবন্ধের ক্ষেত্রে *Ibid* এবং বাংলা প্রবন্ধের ক্ষেত্রে তদেব ব্যবহৃত হবে। আবার অনেক সময় জার্নালের পূর্ণনামের শব্দ সংক্ষেপ অথবা নামের আংশিক ব্যবহার করা যায়।

উদাহরণ : *Journal of the Asiatic Society of Bengal*, শব্দ সংক্ষেপে JASB. তবে প্রথমবার জার্ণালের পূর্ণ পরিচিতির সময় তা বলে নিতে হবে। সংগে সংগে সেই উৎসটি ব্যবহৃত না হলে গ্রন্থের ন্যায় জার্ণালের নাম *op.cit.* (ইংরেজি জার্নালের ক্ষেত্রে) ব্যবহারসহ উল্লেখ করতে হবে এবং *প্রাগুক্ত* বা *পুর্বোক্ত* (বাংলা জার্ণালের ক্ষেত্রে) পত্রিকার নামের পর লিখতে হবে।

১১। গবেষণা পত্রিকার পরিবর্তে কোন সময় দৈনিক পত্রিকা কিংবা সাপ্তাহিক, মাসিক ও সাময়িকী পত্রিকার বরাত দেয়া হলে সেক্ষেত্রে বিষয়ের "শিরোনাম", পত্রিকার নাম, প্রকাশস্থান এবং তারিখসহ বছর উল্লেখ করতে হবে। ইংরেজি ও বাংলা পত্রিকার ক্ষেত্রে একই নিয়ম প্রযোজ্য। উদাহরণ : Agricultural Development in Bangladesh", Bangladesh Observer, Dhaka, Sunday, The 9th March, 1997, p. উদাহরণ : "জননিরাপত্তা আইনে প্রেসিডেন্টের সম্মতিদান", কালেরকন্ঠ, ঢাকা, মঙ্গলবার, ফেব্রুয়ারি ১৫, ২০০০, পৃ. ১।

১২। প্রবন্ধের কোন টীকার উদ্ধৃতি দলীল-দস্তাবিজ, চুক্তি, ব্যক্তিগত অথবা অফিসিয়াল পত্রাদি হলে সেক্ষেত্রে দলীল-দস্তাবিজের নথি নম্বর ও ক্রমিক সংখ্যাসহ অফিসের নাম স্থানের নামসহ উল্লেখ করতে হবে। অনুরূপভাবে ব্যক্তিগত ও অফিসিয়াল পত্রাদির পূর্ণ তথ্যাদি পেশ করতে হবে যাতে করে তার বিশুদ্ধতা সম্পর্কে সংশয় না থাকে।

১৩। উল্লেখ্য যে, প্রবন্ধের ব্যবহৃত নীচে টান Underline যুক্ত শব্দ বা অংশ বাংলা কিংবা ইরেজি প্রকাশের সময় Italics এ হবে। ধর্ম গ্রন্থ Italics এ হয় না। তাই ধর্মগ্রন্থের নীচে টান দেয়া যাবে না। যেমন : The Holy Quran, The Bible প্রভৃতি।

মন্তব্য: একটি গবেষণা প্রবন্ধ লেখার সময় প্রবন্ধকারকে গভীরভাবে বিষয়ের পর্যালোচনা করা প্রয়োজন। প্রবন্ধে বিবরণমূলক কোন কিছুর উপস্থাপন থাকলে তাতে বিষয়ের বিশ্লেষণ, তথ্যাদির সুসম বিন্যাস, নতুন তথ্য পরিবেশন এবং পুরাতন তথ্যের নতুন ব্যাখ্যাদান আবশ্যক।

প্রধান সম্পাদক

ডিন

কলা অনুষদ, জবি

Professor Dr. Md. Atiar Rahman
Dean
Faculty of Arts
Jagannath University
9-10 Chittaranjan Avenue, Dhaka-1100
Phone: 9583775
Mobile: **01711047158**

প্রফেসর ড. মোঃ আতিয়ার রহমান
ডিন
কলা অনুষদ
জগন্নাথ বিশ্ববিদ্যালয়
৯-১০ চিত্তরঞ্জন এ্যাভিনিউ, ঢাকা-১১০০
ফোন: ৯৫৮৩৭৭৫
মোবাইল: ০১৭১১০৪৭১৫৮

ইংরেজি প্রবন্ধের তথ্যনির্দেশিকা

Material Type	**In-Text Citation Example**	**Works Cited Example**
Book by single author	Wordsworth stated that "poetry is an spontaneous overflow of powerful feelings" (293). Or, Poetry is marked by "a spontaneous overflow of powerful feelings" (Wordsworth 293). Or, Wordsworth extensively explored the role of emotion in the creative process (293).	Wordsworth, William. *Lyrical Ballads*. London: Oxford UP, 1798.
Book by two authors	Wordsworth and Coleridge stated that "poetry should be . . ." (298) Or Poetry is "a rhythmic presentation of feelings in words" (Wordsworth and Coleridge 298).	Wordsworth, William, and S. T. Coleridge. *Preface to the Lyrical Ballads*. London: Oxford UP, 1798.
Book by three or more than three authors	Although "research is a collective process, one shared and added to by all researchers," it is unacceptable to plagiarize someone else's work (Upson et al. 90).	Upson, Matt, et al. *Information Now: A Graphic Guide to Student Research*. Chicago: UPL, 2015.
Book by unknown author	The diarist describes her first experience with LSD as "tremendous and wonderful and miraculous" (*Go Ask* 30). Or, In *Go Ask Alice*, the diarist describes her first experience with LSD as	*Go Ask Alice*. Calcutta: Simon Pulse, 2006.

	"tremendous and wonderful and miraculous" (30).	
Multiple books by same author	Murray states that writing is "a process" that "varies with our thinking style" (*Write to Learn* 6). Additionally, Murray argues that the purpose of writing is to "carry ideas and information from the mind of one person into the mind of another" (*A Writer Teaches Writing* 3).	Murray, William. *Write to Learn and Manifest Ideas*. Harvard: LangLit Books, 1998. ---. *A Writer Teaches Writing with Perfection*. Harvard: LangLit Books, 1999. **Comments:** When quoting from multiple works by the same author, include shortened title of the work before page number in brackets. Write book title in italics and essay/article/story/chapter title in quotation marks for in-text citation, and do not repeat the name of the author in the bibliographical reference. Instead, use three dots.
E-source with no page numbers (Write paragraph numbers in the text)	According to DeRuy, a baby's caretakers "have an enormous role in creating an environment where children have both the freedom and support to learn" (par. 5).	DeRuy, Emily. "The Complex Lives of Babies." *The Atlantic*, 20 June 2016, www.theatlantic.com/education/archive/2016/06/the-complex-lives-of-babies/487679/.
Translated Book	(Das 150)	Das, Jibannanda. *Beautiful Bengal*. Translated by Fakrul Alam. Dhaka: Writers Ink., 2009.
Book with author(s) and editor(s)	A scientific research is a "collective process - - -" (Tynan 131).	Tylan, Kenneth. "The Kansas Farm Murders." *The Creative Response to Truman Capote*. Edited by Joseph J. Waldmeir and John C. Waldmeir. London: Greenwood Press, 1999, pp. 129 – 34.

Professor Dr. Md. Atiar Rahman
Dean
Faculty of Arts
Jagannath University
9-10 Chittaranjan Avenue, Dhaka-1100
Phone: 9583775
Mobile: **01711047158**

প্রফেসর ড. মোঃ আতিয়ার রহমান
ডিন
কলা অনুষদ
জগন্নাথ বিশ্ববিদ্যালয়
৯-১০ চিত্তরঞ্জন এ্যাভিনিউ, ঢাকা-১১০০
ফোন: ৯৫৮৩৭৭৫
মোবাইল: ০১৭১১০৪৭১৫৮

Citing indirect sources	Ravitch argues that high schools are pressured to act as "social service centers, and they don't do that well" (qtd. in Weisman 259).	Weisman, William. *Write to Learn and Manifest Ideas*. Harvard: LangLit Books, 1998.
Book chapter or article in an edited book	(Brown 44)	Browne, Tom J. "The Role of Geographical Information Systems in Hydrology." *Sediment and Water Quality in River Catchments*. Edited by Ian Foster, et al. London: John Wiley & Sons, 1995, pp. 33-48.
Edition of a book	(Crowley 44)	Crowley, Sharon, and Debra Hawhee. *Ancient Rhetorics for Contemporary Students*. 3rd ed., London: Pearson, 2004.
Poem/ Essay/ Story	(Burns 26)	Burns, Robert. "Red, Red Rose." *100 Best-Loved Poems*, edited by Philip Smith. London:Dover Books, 1995, p. 26.
Article in a journal	(Franck 231)	Franck, Caroline, et al. “Agricultural Subsidies and the American Obesity Epidemic.” *American Journal of Preventative Medicine*, vol. 45, no. 3, Sept. 2013, pp. 327-333.

প্রধান সম্পাদক

ডিন

কলা অনুষদ, জবি